



UN SPECTACLE DE PASCAL SERVET

SAIN ET SAUF ?

Une immersion théâtrale dans une catastrophe naturelle

CO-ECRIT AVEC LE LABORATOIRE PACTE





Parfois on écrit un spectacle pour sa vision d'un texte ou d'un phénomène
Parfois on écrit un spectacle pour mettre en scène sa propre vie

Cette fois, c'est la recherche scientifique qui a choisi d'en écrire un.



Pour permettre au grand public de se mettre en scène, au moins une fois,
avant la catastrophe.

Car le phénomène d'inondation, de séisme, ne nous laisse pas forcément
de seconde chance quand on ne sait pas comment faire face au danger...

**Sous l'alcôve, l'eau monte ou la terre tremble entre l'invité et le
comédien. Les spectateurs constatent.**

...

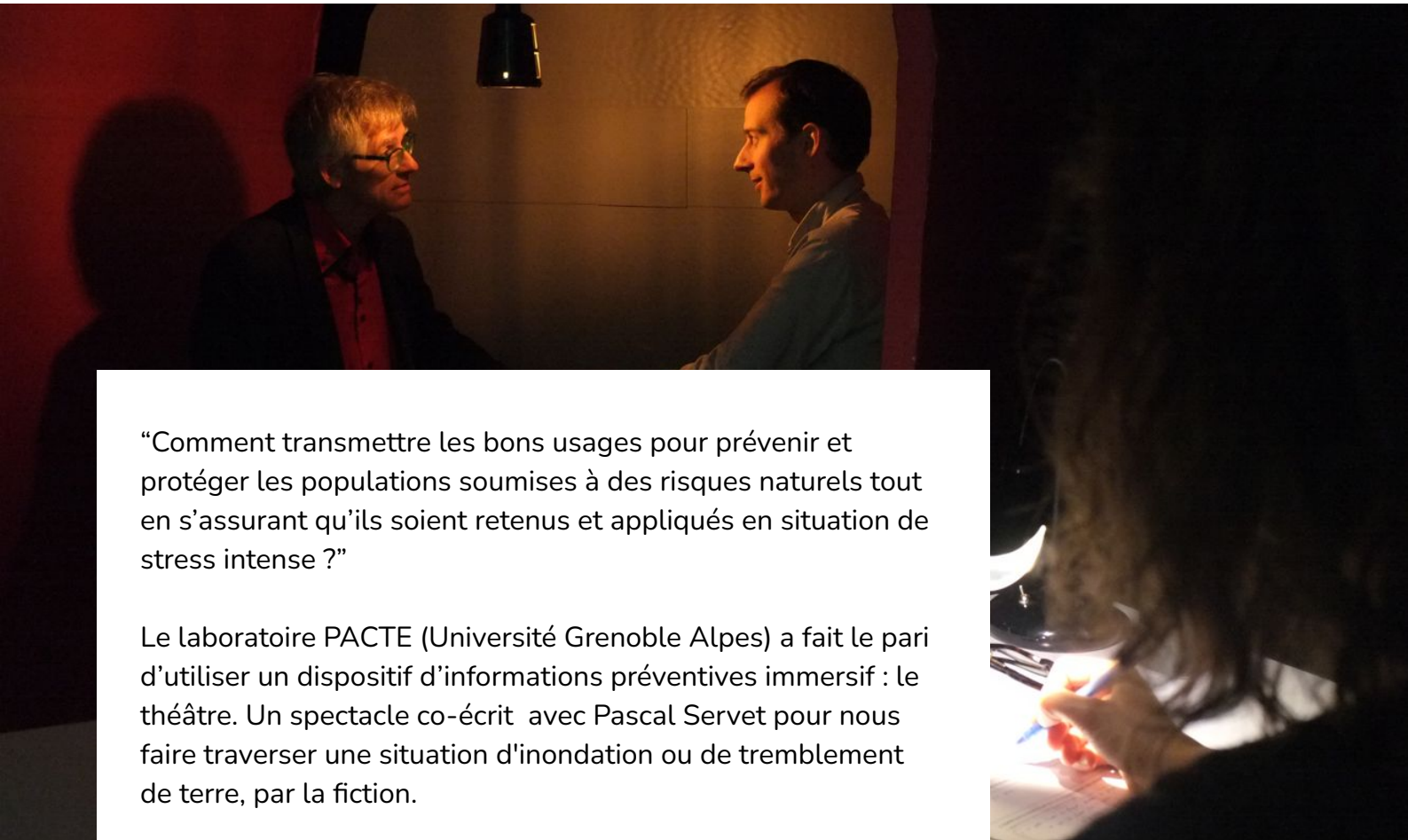
Que faire ?



Auteur	Diffusion
Pascal Servet	Mattia Nahon
pascal@pascalservet.com	mattianahon.pro@gmail.com
06.75.37.00.44	07.70.38.70.50

RAISON D'ÊTRE

La recherche scientifique



“Comment transmettre les bons usages pour prévenir et protéger les populations soumises à des risques naturels tout en s’assurant qu’ils soient retenus et appliqués en situation de stress intense ?”

Le laboratoire PACTE (Université Grenoble Alpes) a fait le pari d'utiliser un dispositif d'informations préventives immersif : le théâtre. Un spectacle co-écrit avec Pascal Servet pour nous faire traverser une situation d'inondation ou de tremblement de terre, par la fiction.

Les laboratoires de recherche sur la protection des risques naturels établissent des consignes à respecter en cas de situations dangereuses. Ce sont ces mêmes consignes que le comédien testent sur l'invité, en live, pendant la catastrophe. “Que faire ?”.

Est-ce que l'utilisateur connaît ces consignes ?

Est-il capable de les appliquer lorsque ses émotions prennent le dessus ?

Comment réagiriez-vous ?

Voilà les questions que se pose le public, spectateur de ces échanges, entre l'invité et le comédien.

Le spectacle vise à sensibiliser et mesurer l'efficacité d'une campagne d'informations préventive en engageant émotionnellement un public. Ce qui permet aussi d'avoir un impact fort sur la mémorisation des bons usages pour le public.

LE SPECTACLE

Construction d'un espace transitionnel

Pascal Servet, le comédien, dans rôle du **narrateur**.

“Par la fenêtre, vous voyez que l'eau est encore montée, la pluie s'est intensifiée...”

Et du **voisin**

“Est-ce qu'on peut y aller ? ça va être de plus en plus risqué, on prend ta voiture et on récupère les gamins !”

Un invité, une personne du public dans le rôle **l'individu face au risque**.

Le risque naturel s'officialise comme un danger, c'est ce que raconte le comédien. Maintenant, il faut prendre des décisions, mais lesquelles ? L'invité devra agir en conséquence, avec l'eau qui monte autour de son appartement, ou la terre qui tremble.

Une **alcôve**

Un décor rouge envoûtant, qui rassure autant qu'il menace. Juste une lanterne pour les éclairer, eux qui dans ce cas, sont seuls face à leur choix.

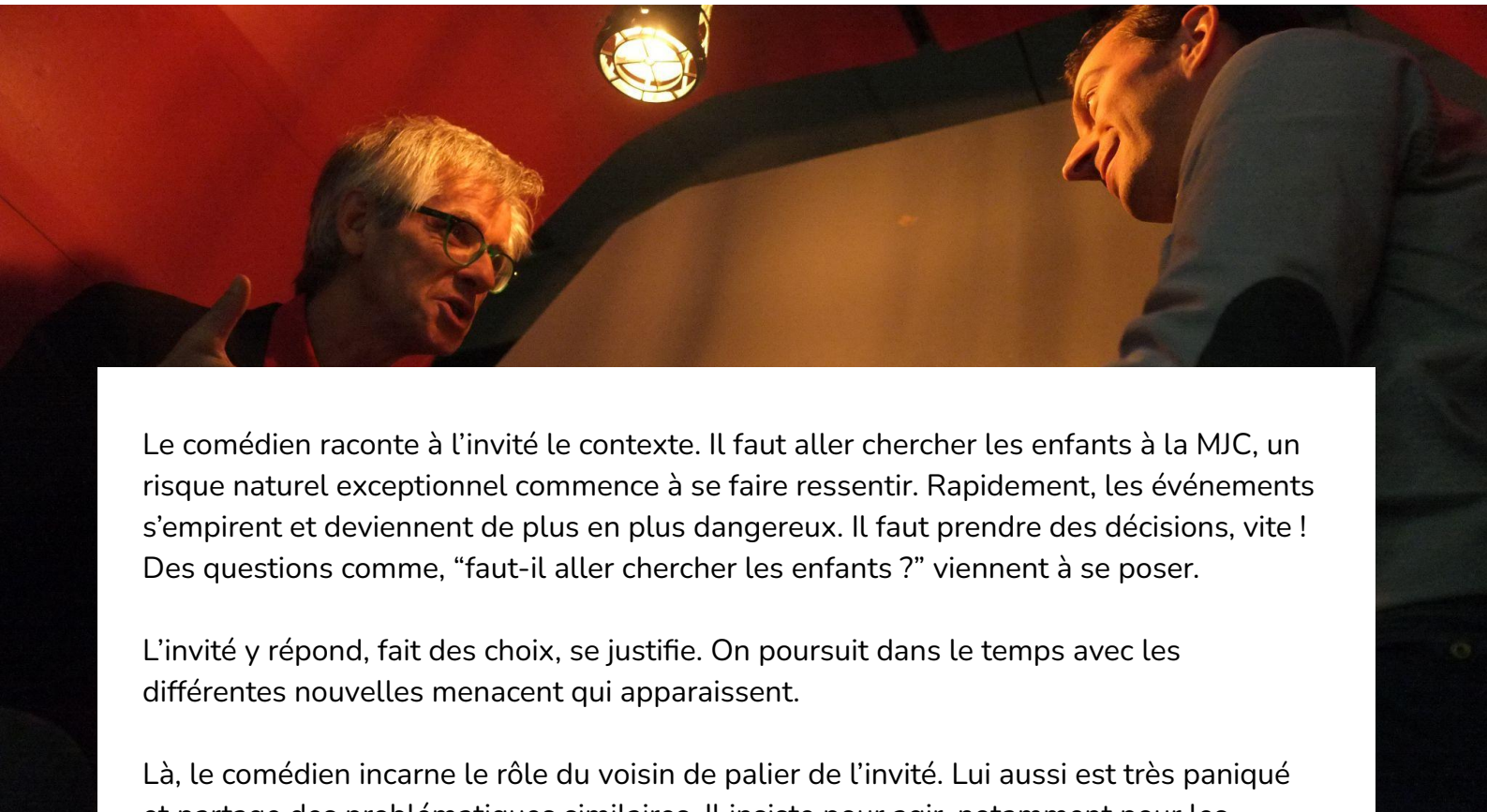
Un **public** (jusqu'à 250 personnes)

Spectateurs de cette discussion, ils sont impuissants face à la situation. Si l'invité prend de mauvaises décisions, ils ne pourront que le constater et seulement faire la comparaison face à leur propre choix.



SCÉNARIO

Inondation



Le comédien raconte à l'invité le contexte. Il faut aller chercher les enfants à la MJC, un risque naturel exceptionnel commence à se faire ressentir. Rapidement, les événements s'empirent et deviennent de plus en plus dangereux. Il faut prendre des décisions, vite ! Des questions comme, "faut-il aller chercher les enfants ?" viennent à se poser.

L'invité y répond, fait des choix, se justifie. On poursuit dans le temps avec les différentes nouvelles menacent qui apparaissent.

Là, le comédien incarne le rôle du voisin de palier de l'invité. Lui aussi est très paniqué et partage des problématiques similaires. Il insiste pour agir, notamment pour les enfants. Il ne faut faire quelque chose.

Que faire pour l'invité ? Il doit maintenant faire des choix sous la pression de la peur de son voisin. Il n'est plus seul.

Entre temps, le comédien réintroduit des idées qui auraient pu échapper à l'invité, il tempère. "Vous avez choisi de prendre la voiture. Et si vous aviez pensé à vous informer avant, vous l'auriez fait comment ?".

Comme ceci, toutes les consignes de prévention se déguisent au cours de l'échange, entre la construction du contexte, la nature des choix, les peurs du voisin, et les possibilités que l'on peut oublier, mais que le comédien nous remémore.

Les autres scénarios


Séisme

En voiture pendant une inondation sur une route de montagne

A pied pendant une inondation en ville

LE DILEMME ET L'ÉMOTION

Au coeur du scénario



Alors, que la pression monte, que le risque se fait de plus en plus présent la personne dans l'alcôve (et donc le public) est mise en face à d'un (voire de plusieurs) dilemme(s). La situation n'est pas simple, il y a un enjeu fort et émotionnel, pour l'individu. Tout, autour de l'individu, semble s'être organisé pour qu'il prenne la mauvaise décision, celle qui va le mettre en danger.

Quelques exemples de dilemmes dans les différents scénarios :

Inondation

Faut-il aller chercher les enfants à la MJC alors que l'eau (en pleine montée) autorise encore le passage ?

En voiture pendant une inondation sur une route de montagne :

Faut-il secourir la vieille dame tombée de l'autre côté du pont et qui n'arrive pas à se relever ?

A pied en ville

Faut-il sauver la petite fille qui vous appelle de l'autre côté de la rue inondée ?

Séisme

Faut-il de toute urgence prendre la voiture pour aller couper le gaz de l'autre côté de la ville ?

Définitions ;

Dilemme (Dictionnaire Robert) : Alternative contenant deux propositions contraires ou contradictoires et toutes deux insatisfaisantes entre lesquelles on est mis en demeure de choisir.

Dilemme sous émotion : pareil en pire !

DÉROULÉ DU SPECTACLE

Environ 1h30

La base (déroulé pour un scénario environ 40 mn)

1. Une personne du public est tirée au sort pour aller dans l'alcôve (on ne choisit d'être victime ou non d'une catastrophe naturelle).
2. Le scénario est déroulé (environ 15 mn)
3. Le comédien et le spectateur sortent de l'alcôve pour faire le débriefing avec le public. Tous les stimuli sont repris un à un en demandant d'abord au spectateur de l'alcôve comment et pourquoi il a pris ses décisions puis la même question est posée au public (et vous qu'auriez-vous fait ?).
4. Enfin, après un court débat pour chaque stimulus les messages de prévention sont passés.

Un second scénario peut être mis en oeuvre (environ 40 mn)

Exemples :

Journée risque : Scénario "Inondation" + scénario "séisme"

Journée inondation : Scénario "inondation" + scénario "à pied dans la ville"

OU

**Une conférence avec un expert ou un scientifique peut suivre
(organisation à votre charge)**

A noter : quand nous intervenons sur un territoire une fois l'alcôve montée, nous pouvons, sans surcoût, représenter deux fois le même spectacle (après-midi lycéens et soir grand public ou faire deux scénarios le matin et deux autres l'après-midi, etc.) Puisque nous sommes chez vous à vous de profiter au mieux en optimisant notre présence !

LES AUTEURS

Pascal Servet et le laboratoire PACTE

PACTE

Pacte, laboratoire de sciences sociales (UMR 5194), est une unité mixte de recherche du CNRS, de l'Université Grenoble Alpes et de Sciences Po Grenoble implantée principalement sur le site universitaire Grenoble Alpes. Ses membres sont investis dans la construction de langages communs et de connaissances transverses sur les transformations de nos sociétés dans leurs dimensions politiques, territoriales, sociologiques et écologiques. La laboratoire place l'interdisciplinarité au cœur de ses pratiques, par le partage et la confrontation des méthodes, des épistémologies, et des terrains communs. Pacte rassemble la majorité des géographes, politistes, sociologues et urbanistes du site et accueille également des économistes et historiens.

Le laboratoire associé à la [Fondation nationale des sciences politiques](#).

En savoir plus : <https://www.pacte-grenoble.fr/fr>

Pascal Servet

Pascal Servet est comédien, auteur et metteur en scène. Il pratique un théâtre très proche du public en abordant une grande variété de sujets. Pour lui, une des qualités essentielles du comédien (ou de l'auteur) est la générosité.

Par ailleurs, Pascal Servet dirige un bureau d'étude avec lequel il pilote toutes sortes de projets d'interprétation du patrimoine culturel, naturel et/ou scientifique. Dans ce cadre, il met au service de l'étude ses compétences artistiques.

Une autre collaboration entre le laboratoire PACTE et Pascal Servet a donné naissance au jeu de prospective poétique "Ca Chauffe dans les Alpes", compte rendu ludique de l'étude ARTACLIM.

En savoir plus :

Activités artistiques : <http://pascalservet.com/>

Bureau d'études : <https://psconceptions.com>

UN OUTIL DE PRÉVENTION

Par le divertissement et le ludique

Ce spectacle est destiné :

- Aux municipalités / métropoles / Collectivités
- Aux écoles / collèges / lycée / centres d'études supérieurs
- Aux institutions de prévention des risques naturels
- Aux entreprises

Il permet de :

- Sensibiliser le public aux risques naturels
- Réaliser de l'information préventive
- Mesurer l'efficacité d'une campagne d'information sur les risques naturels
- Tester les connaissances d'un public sur les consignes à respecter en cas de danger
- Engager le public émotionnellement sur des sujets protocolaires
- Laisser une empreinte forte sur la mémorisation des bons usages en cas de danger

Il peut s'intégrer :

- Dans une campagne de sensibilisation ou d'information préventive
- Dans une stratégie de rappel des bons usages à respecter contre le risques naturels
- Dans un projet de recherche lié à des risques naturels
- Dans un projet de recherche sur les comportements
- Dans un programme de gestion de crise
- Comme un programme divertissant (émotion forte)

En image :

“Dans L'alcôve” / 36’ : <https://www.youtube.com/watch?v=TwCMGZauP1E>

Film de compte scientifique scénario inondation

“Sain et Sauf ?” / 10’ : <https://www.youtube.com/watch?v=rfsiaY7sS44>

Film documentaire

REVUE DE PRESSE

Presse scientifique



DOSSIER

Sain et Sauf ? : à l'origine, un protocole d'enquête. © Claire Revol

SAIN ET SAUF ?, SPECTACLE ET OUTIL DE SENSIBILISATION AUX RISQUES NATURELS

Elise Beck, enseignante-chercheuse, Université Grenoble Alpes, et le collectif I²PRI¹

Sain et Sauf ? est un spectacle interactif au cours duquel un comédien plonge des individus en situation de séisme ou d'inondation. Grâce à la reproduction d'un environnement imaginaire familial, il permet à chacun.e de s'interroger sur ses choix en situation de crise. Créé dans le cadre d'un projet de recherche-action, ce dispositif a été expérimenté dans six territoires alpins.

UN PROJET SUR L'ÉVALUATION DE L'INFORMATION PRÉVENTIVE ET DES COMPORTEMENTS EN SITUATION DE CRISE

Le dispositif *Sain et Sauf ?* a été créé en 2019 dans le cadre d'un projet financé par les fonds FEDER intitulé *Impact de l'information préventive sur les risques* (I²PRI), porté par l'Université Grenoble Alpes et intégré au méta-projet Co-Restart (Co-construire la résilience des territoires alpins face aux risques dits naturels, dans un contexte de changement climatique). Il s'inscrit dans un contexte opérationnel, celui de l'information préventive, entre

documents officiels (Document d'information communal sur les risques (DICRIM), repères de crue, Information acquéreur-locataire (IAL)...) et complémentaires (pièces de théâtres, expositions, jeux sérieux...). L'objectif du projet est d'évaluer la manière dont les individus mobilisent leurs connaissances et agissent face à un événement d'origine naturelle. Plus particulièrement, il est question de cerner l'impact des informations préventives sur les connaissances et les comportements des individus.

Dépasser les méthodes par questionnaires, mettre les individus en situation

Pour dépasser les méthodes par questionnaires, qui évaluent la connaissance des consignes de façon passive et hors contexte, un protocole d'enquête original, permettant de mettre les individus en situation, a été imaginé. Ce protocole est basé sur une pièce de théâtre pour un.e comédien.ne et un.e

seul.e participant.e. Le.a comédien.ne récite un scénario construit sur la base de retours d'expérience d'événements réels et amenant les individus à mettre à l'épreuve les consignes officielles. Le scénario se déroule dans un environnement qui s'adapte au fur et à mesure, au profil et aux choix de chaque participant.e. Par ailleurs, le décor, la musique, la lumière participent à leur immersion. Le texte énoncé par le comédien mobilise aussi différents sens par la description des bruits, des odeurs, des paysages et des sensations pour décrire la dynamique du séisme ou de l'inondation. De plus, une dimension sociale est intégrée, avec l'intervention d'enfants et d'un voisin. Au fur et à mesure de l'histoire, le comédien demande « Et là, qu'est-ce que vous faites ? ». Dans le spectacle, les participants sont confrontés à différents dilemmes, les poussant à s'exposer à des dangers ou à perturber la gestion de crise. Par exemple, ils sont incités à aller chercher leurs enfants, à prendre leur voiture, à utiliser leur téléphone, etc. Enfin, un dispositif d'observation et de débriefing complète le

¹ Collectif I²PRI : Elise Beck, Isabelle André-Poyaud, Aurélie Arnaud, Audrey Borelly, David Chionne, Sarah Duché, Christelle Gaidatzis, Delphine Grancher, Etienne Jacquémet, Céline Lutoff, Claire Revol, Nicolas Robinet, Pascal Servet



Décor et protagonistes de *Sain et Sauf ?*. Extrait du film « Dans l'alcôve » © Maëlle Banton/Claire Revol

DOSSIER

spectacle pour recueillir les sources des connaissances et les motivations à l'origine des comportements adoptés par les participants. *Sain et Sauf ?* constitue donc un protocole d'enquête complet et original.

UNE EXPÉRIMENTATION DANS SIX COMMUNES ALPINES

Sain et Sauf ? a été menée dans six communes partenaires du projet (Grenoble, Claix et Meylan en Isère, Ceillac, Aiguilles et La Roche de Rame dans les Hautes-Alpes) auprès de 207 personnes en 2019. Les résultats montrent que les documents officiels ne sont pas la principale source de connaissances mobilisée en situation de crise. En effet, les choix des individus sont surtout déterminés par le « bon sens », « l'instinct », les « médias » généralistes ou encore le « vécu » d'un événement.

Sain et Sauf ? est aussi un dispositif de sensibilisation en soi.

Une enquête par questionnaire en

ligne a ensuite été menée six mois après auprès des participants pour savoir ce qu'ils avaient retenu ou non de cette expérience. *Sain et Sauf ?* leur a permis de connaître les risques naturels auxquels ils peuvent être soumis dans leur commune de résidence (87 % des 47 répondants), de connaître les comportements à adopter en cas de séisme (83 %) ou en cas d'inondation (94 %), d'apprendre sur leurs capacités de réaction en cas de survenue d'un événement (89 %), de réaliser la difficulté à gérer les relations interpersonnelles lors d'un événement (89 %), d'envisager le déroulement d'un événement lié à un risque naturel s'il venait à surgir (87 %).























D'UN PROTOCOLE D'ENQUÊTE À UN OUTIL DE SENSIBILISATION

Ces différents résultats montrent qu'au-delà d'un protocole d'enquête, *Sain et Sauf ?* est aussi un dispositif de sensibilisation en soi. Pour cette raison, celui-ci a été repensé pour pouvoir toucher un plus grand

nombre de personnes. Ainsi, *Sain et Sauf ?* se décline en trois options opérationnelles (figure tableau), pour lesquelles les partenaires du projet et acteurs de la gestion du risque ont montré une forte adhésion (voir le film *Sain et Sauf ?*)

L'option A (sensibilisation ciblée) met en situation une seule personne face au comédien. Par contre, elle n'a pas pour objectif de collecter des données et ne vise pas à évaluer de manière quantitative les connaissances des individus sur les comportements et la source de leurs connaissances. Elle s'adresse à des structures (collectivités ou autres) qui voudraient sensibiliser un public spécifique (animateurs périscolaires, nouveaux élus, etc.), y compris en intégrant le spectacle dans une session de formation.

L'option B (évaluation) est très proche du protocole d'enquête. Elle met également en situation une personne unique face au comédien. Un débriefing permet de collecter des données qui sont traitées par une tierce personne. Bien sûr, cette option permet de sensibiliser la population, mais sur un effectif assez réduit. Elle peut être mise en place avant et après une campagne d'information, pour

	Moyens humains	Public	Résultat	Coût	Temps opération
Option A Sensibilisation Ciblée	1 Comédien  2 Observateurs  	20 personnes / jour 	- Public sensibilisé  	€ €	30 minutes / personne nb journée selon public  
Option B Evaluation	1 Comédien  2 Observateurs  	20 personnes / jour 	- Public sensibilisé - Analyse des résultats   	€ € €	30 minutes / personne 4 à 5 journées   
Option C Sensibilisation Tout Public	1 Comédien 	Jusqu'à 200 personnes / session 	- Public sensibilisé 	€	90 minutes 

mesurer son impact par exemple.

Sain et Sauf ? se décline en trois options opérationnelles

Enfin, l'option C (sensibilisation collective tous publics) propose un format légèrement différent pour s'adresser à un effectif plus nombreux, pouvant aller jusqu'à 200 personnes. Face au public, le comédien joue les scénarios inondation et séisme avec deux personnes tirées au sort parmi les volontaires. Chaque mise en situation est suivie d'un débat avec le public pour échanger avec un.e expert.e des comportements à adopter en cas d'évènement.

LE SUCCÈS D'UNE RECHERCHE OPÉRATIONNELLE EN SCIENCES SOCIALES

L'expérience du projet I²PRI illustre la belle réussite d'un projet en sciences sociales, qui a porté ses fruits en imaginant un dispositif transférable aux partenaires opérationnels. Par ailleurs, cette réussite s'inscrit dans les attentes et recommandations de la Mission sur la transparence, l'information et la participation de tous à la gestion des risques majeurs, technologiques ou naturels, commandée par le ministère de la Transition écologique, qui suggère de « créer des unités mobiles pour aller à la rencontre des habitants et leur permettre une expérience physique et sensorielle des risques » (recommandation 4) (Courant et al., 2021). Ce rapport met en valeur les expériences immersives qui mobilisent les émotions et « mieux que des mots [...] permettent de comprendre dans son corps les dangers, les réflexes et les bons comportements ». Ce sont les caractéristiques de *Sain et sauf ?*.



Déploiement de l'option C de Sain et Sauf ? dans le cadre de la Fête de la Science 2021 à la Casemate de Grenoble. © La Casemate

VOUS SOUHAITEZ METTRE EN PLACE SAIN ET SAUF ? DANS VOTRE STRUCTURE ?

contact-sain-et-sauf[at]
univ-grenoble-alpes.fr



Pour en savoir plus :

Site internet du projet I²PRI www.pacte-grenoble.fr/programmes/co-restart-i2pri
Film « Dans l'alcôve » (Maëlle Banton, Claire Revol, 2020) <https://youtu.be/TwCMGZauP1E>
Film « Sain et Sauf ? » <https://www.youtube.com/watch?v=rfsiaY7sS44>

MERCI !

Et à bientôt...

**Vous voulez échanger ?
Contactez-nous !**

On aime parler :

- De récit et de proto-récit
- D'environnement
- D'Intégration des territoires
- De sciences et d'écologie
- De spectacle vivant

→ Et de tout ce qu'on met à votre disposition pour encourager la création d'une histoire durable et soutenable pour nos villes et villages !

Auteur

Pascal Servet

pascal@pascalservet.com

06.75.37.00.44

Diffusion

Mattia Nahon

mattianahon.pro@gmail.com

07.70.38.70.50